

Willi Gutmann zum 90. Geburtstag

Atelier Meerkatze stellt in Zusammenarbeit mit der Schweizer Willi Gutmann Collection Skulpturen und Spachtelbilder aus

(ik) Königswinter. Anfang Dezember wurde eine Ausstellung im Atelier Meerkatze mit einem Konzert des Schweizer Perkussionisten Pit Gutmann, dem Sohn des Künstlers, eröffnet. In den 1970er Jahren entdeckte Willi Gutmann gemeinsam mit seinem Sohn Pit die interessanten Klangeigenschaften einiger Skulpturen und entwickelte sie daraufhin weiter.

Seitdem gehören diese Klangskulpturen zum festen Repertoire des Perkussionisten Pit. Zur Eröffnung der Ausstellung gab er eine Kostprobe dieser faszinierenden Klänge. Willi Gutmann wurde am 2. Dezember 1927 in Dielsdorf (Kanton Zürich) geboren. Von 1952 bis zu seinem Tod im Jahr 2013 lebte und arbeitete er dort in Oberhasli. Nach einer Lehre zum Bau- und Möbelschreiner studierte er Innenausbau an der Kunstgewerbeschule Zürich. Sein Studium schloss Willi Gutmann 1949 ab und eröffnete im folgenden Jahr in Zürich ein Büro für Innenarchitektur. Neben seinen geschäftlichen Aktivitäten als Innenarchitekt und Möbeldesigner war Willi Gutmann immer auch bildhauerisch tätig. Ermutigt durch den Erfolg seiner ersten Einzelausstellung entschloss er sich 1965, seinen beruflichen Schwerpunkt auf die freie Bildhauerei zu verlegen. Bereits zwei Jahre später waren Monumentalskulpturen Gutmanns in Ausstellungen zu sehen. 1968 wurden große Werke von ihm in Atlanta / Georgia und in Mexico City aufgestellt. Für das Embarcadero Center in San Fran-



Zahlreiche Skulpturen sind in dem Atelier Meerkatze in der Königswinterer Altstadt zu sehen



Axel Wendelberger begrüßte den Gutmann-Clan und stellte fest: „Willi Gutmann ist endlich in Königswinter angekommen“

cisco / Kalifornien schuf er sein größtes Werk, die Skulpturengruppe „Two Columns with Wedge“ (1969 / 71) mit einer Gesamthöhe von 24,50 Metern. Mit seinen variablen Skulpturen hat Willi Gutmann einen eigenständigen Beitrag zur kinetischen Kunst geleistet. Das Einbeziehen des Betrachters in das jeweilige Endresultat eines Kunstwerkes war dem Künstler ein zentrales Anliegen. Immer wieder aufs Neue soll der Betrachter zur spielerischen Auseinandersetzung inspiriert werden. Eine umfassende Publikation über das bildhauerische Schaffen des Ausnahmekünstlers erschien 2016 im Kehrer Verlag Heidelberg Berlin. Die Ausstellung bietet einen Einblick in vier Jahrzehnte künstlerischen Schaffens. Gezeigt werden 32 Skulpturen, Multiples und Reliefs. Dazu stellt die Willi Gutmann Collection (Gla-

rus Süd, Schweiz) aus Anlass des 90. Geburtstages des Künstlers eine Auswahl von 23 Spachtelbildern aus den Jahren 1973 / 74 zur Verfügung, die hier zum Teil erstmalig der Öffentlichkeit vorgestellt werden. Die von Axel Wendelberger herausgegebene Monografie kann in der Ausstellung zum Vorzugspreis von 30 € erworben werden. „Nun ist Willi Gutmann endlich in Königswinter angekommen“, so Wendelberger auf der Vernissage in der Meerkatze, „Ich freue mich, dass der Gutmann-Clan hier im Atelier zusammen gekommen ist. Es ist uns gelungen, 53 Arbeiten aus vier Jahrzehnten künstlerischen Schaffens hier auszustellen“.

Die Ausstellung ist noch bis zum 12. Januar 2018 zu sehen. Besuchsmöglichkeiten nach Vereinbarung unter 02223 295 860 oder meerkatze@wendelberger.com.



Pit Gutmann, Sohn des Künstlers, überzeugte mit seinem Percussion-Part